



Buenos Aires [Manuscrito]: Libro de versos  
Alfonsina Storni

Buenos Aires

---

Libro de versos  
iniciado el  
día 12 de Sep-  
tiembre de

1920

---

Y los fue, como fué, nunca  
realizaron más que  
de sus sueños.

~~Los cantos sutiles.~~

Los Cantos Sutiles.



## Buenos Aires

Buenos Aires es un hombre  
que tiene grandes las piernas  
grandes los pies y las manos  
y pequeña la cabeza.

Si fante fue este sentido  
con un pie a su derecha,  
los pies <sup>muertos</sup> ~~muertos~~ <sup>tristes</sup> ~~tristes~~ moniales  
y la mirada es pereza.

En sus dos ojos, mosaicos  
de colores, se reflejan  
las luces y los <sup>museos</sup> ~~palacios~~  
de ciudades europeas.

Bajo sus pies, todavía  
están calientes las huellas  
de los viejos guerranús  
~~Chofadas~~ de boleadoras y flechas.

Por eso cuando los nervios  
Le le ponen en tormento  
Siente que la antigua iudaiada  
Se le sube por las piernas.

Chocó este saplo que sube  
Por sus pies, desde la tierra,  
Con el mosaico europeo  
Que en los grandes ojos lleva.

Entonces sus grandes manos  
Se crispan, vacilan, tiemblan;  
; A igual distancia <sup>de</sup> ~~sus~~ <sup>de</sup> ~~manos~~  
Del suelo y de la cabeza!

Sorda esta lucha por ~~adentro~~  
Le está restando sus <sup>de</sup> ~~dentro~~ fuerzas,  
Por eso sus ojos miran  
Budonia con pereza.

Pero tras ellos, velados,  
Brazguina la inteligencia  
y ya se le agranda el cráneo.  
Profundo de adentro a fuera.

Como de mujer en cinta  
no fies en la indolencia  
de este hombre fue está sentado  
Con el Plata a su derecha.

Ponte muy cerca el oído:  
Golpeando están sus arterias.  
Ay, si algún día le crece  
; Como los pies, la cabeza!

fin

~~Quiso que fuese en la boca  
una saucia traviesa  
y abarcara en dos golpes de ojo  
toda la corte de Guericke~~



Lo divino y lo festivo

1920

## El león

Entre barrote negro, le da una melena  
Paseo lentamente y te tiendes por fin  
Descaisando los ojos tristes, sobre la arena  
Que brilla en los senderos anfos to del jardín.

Deja el sol, fue tu <sup>don</sup> ~~luz~~ ~~de~~ ~~monarca~~, sereno,  
frente tus ojos pasa, fresca y primaveral  
Su vida de quince años, con su esponjados  
¿Sueñas echarle faras, magnifico animal?  
de folos.

Miro tus grandes uñas, inimitables y corras,  
Se abren tus fauces, ves, ~~inimitable~~  
O inimitables consejos, <sup>el inimitable</sup> ~~var~~ tus miradas, torras,  
Y morir en el hombre fue te viene a mirar.

El hombre fue te mirar, tiene las manos finas,  
Tiene los ojos <sup>livos</sup> dulces, y clara como tii,  
Se vuelve al mirarte. - Tiene las manos finas  
Señor; los ojos tiene como los ~~te~~ ~~de~~ ~~ti~~.



Un día, momentos, con sus corteses reos  
Nipal leuaba sus faldas por encerrado  
Y ahora te contempla apoyado de codos <sup>allí</sup>  
Sobre el hierro prudente fue lo aparte de ti.

~~De noche,~~ <sup>no obstante</sup> cuando corta el silencio ~~de~~  
El rugido salvaje de algún otro león, <sup>nocturno</sup>  
Te crees en la selva, y el ojo, taci turno,  
Se te vuelve, en la oscura, encendido carbón.

Entonces, como otrora, se te <sup>afilan</sup> las  
Y la garfanta <sup>usadas</sup> resaca de un salvaje sed  
La piedra de tus celdas vanamente rasguñas  
Y tu garfazo inútil retumba en la <sup>pared...</sup>

Los hijos que te nacían, vertis caída y  
De la leona esclava fue por <sup>triste</sup> herida  
Sufrirán en su carne <sup>te dan,</sup>  
Sufrirán en su carne lo mismo que sufriste  
Pero dientes y garras más débiles  
Tendrás...



## Confidencia

Amigos míos los dulces,  
En mis pequeños: yo quiero  
que os pongáis túnicas blancas...  
Venid; pero en gran silencio.

Cartad apenas el ase,  
Modedad me aquí junto al fuego  
Poned los calceos rubias,  
Ledosa, sobre mi pecho.

Un solo grupo muy fino...  
Mirad ~~por el~~ <sup>mirad</sup> ~~el~~ <sup>del</sup> ~~cielo.~~ <sup>cielo.</sup>  
Voy a decir las palabras:  
Oh, suspended el aliento.

He todas las manos en unos;  
He aquí mi dulce secreto:  
Cuando él me vea los ojos  
Amigos míos, yo muero...



## Siglo XX

Me estoy con su ruido en vida,  
frotando sin hacer nada,  
entre los cuatro paredes  
Simétricos de mi casa.

Oh dios, traed las picas,  
paredes y techos caifas  
Me mueva el aire la sangre,  
me fue me el sol las espaldas.

Miyo rey del siglo XX,  
Pasel día recostado  
Mirando desde micuasto  
Como se mueve una rama.

Se está fue mardo la Europa  
Fes tay mirando sus llamas  
Con la misma indiferencia  
Con fue contem plo esa rama.

fué el que pasas: no me mires  
de arriba a abajo: mi alma  
frita fue crimen; la lengua  
lo esconde bajo palabras.

x

~~En los dulces momentos cuando fue el viento  
Del amercito pulso de las, así los raras~~

En primavera, el viento, suavemente  
Desde la barana fue allí dejó pasar,  
Los travesuras de mujeres; tibio  
El buen ríe con la ríe; ~~caída~~ filtra  
La piedra fría, y se acurruca sabio,  
En un estúpido ~~labios~~ y es consuelo en pocas  
horas



El cementerio que mira al mar

\* <sup>Recuerdo</sup>  
del Puerto de Montevideo  
1919

Muertos, decid me: ¿fueris o puro surdis,  
Así acostados junto al mar, soaron?  
Compañía ¿fueris fuera fue los muertos  
Se aburren ya del canto de los ocos  
¿os han puesto muy cerca de las alas  
Porque sin taidis del mar azul, el rocos  
Bramido fue de miedos?

¿os estais junto al mar fue no se calla  
Muy fuerte si tos, con el muerto oído  
Oyendo como crece la marea  
¿a quel mar fue se mueve a nuestro  
¿a la promesa no cumplida, lado  
Resurrección. de una

<sup>Por las</sup> noches, tremendas, cuando aulla  
El viento sabe el mar, ¿allí a lo lejos  
Los truenos vicos fue no afean <sup>la</sup> <sup>truenos</sup>

Entonces, como siempre fue costumbre  
Se detendría los días y leyendo  
los lápidas, inscripciones, poco a poco  
Los removería a nuevos golpes hasta  
que los desplazara y los hubiera...

Leve los còcos de biles, y el cielo  
fuere darre a la tierra <sup>en little pedras,</sup> ~~en rayos de oro,~~  
Vosotros, los eternos <sup>en abismo de agua</sup> contenidos,  
no podis más, y con es fuerza enorme  
Levantais las cabezas de la tierra  
Jen un lenguaje que nin guiso entiende  
Jis fuis: - Venid, olas del mar, <sup>reventad,</sup>  
Venid de golpe y envolvednos como  
Un envolacion de pasion movido  
Brazos amantes, estrofadnos, olas,  
~~nos~~ movidos de esta cárcel donde  
Hari pontales, viendo como <sup>estamos</sup> pasas  
Los mundos por el cielo, noche a noche,  
Entrad por nuestros ojos con sus vidios,  
Buscad la lengua, la que habló, y  
Sacladnos fuera del sepulcro <sup>movied la;</sup> a golpe.

Jacaso un dia, con movido el mundo  
De las espaldas jorobados, o jorobados  
Monto por la playa, y os cubra al fin, <sup>el aurado</sup>  
Jerramente linclado!



Oh! que leando frito el que darcis,  
frito de muertos, cuando el mar <sup>fué erisome</sup> or. coja  
entre sus brazos y os abraja el fondo  
del grande abismo que se mueve siempre.

Brazos dolidos de guardar la misma  
flora pontal por días; los brazos largos,  
calaveras saurientes; el fanto  
fémures curvos; confundidos, todos,  
lanzados bajo el rayo de la luna  
La vida fuera danza de las aguas,  
con proz al fin.

Y al finos caballeros de preudidos  
Rubias a caso, como el rol fue bajo  
curiosos e veros, delicadas islas  
formarais sobre el mar; y a caso atrais  
A los pequeños pájaros riapin... <sup>trais fan</sup>



## El dolor de la tierra

Tres meses largos van fue el sol  
La tierra y esta blanca y muy <sup>caliente</sup> reseca:  
No puedo más: a fuerza, a fuerza, pero  
Un grito se le sube desde adentro  
Y se parte, violenta, en una grieta.

La <sup>seca</sup> ~~muerta~~ boca de los labios <sup>muertos</sup>  
fue la botado en la tierra  
Se estira al cielo y - ¡a fuera!  
La pronunciar intenta.



## El pozo

Así corazón, arduando por la vida  
Se carga de dolor;  
Así los pozos bajo lluvia lenta  
Se cae con tesón.

Padre este pozo mio fue profundo!  
Padre este corazón!  
Cuando está lleno, demasiado lleno  
Se hasta una conciencia.

x

Crepusculo urbano  
Mitaucaoliva

El sol se ~~vaya~~ muere allá, rojo; sangrando  
Sobre las casas su dolor de irse.

He abierto la ventana de mi cuarto  
Miro sin ver. Desfilan cosas grises.

Cortando la ciudad y sobre su puente  
Un tren de carga en esta hora triste  
Deja pasar ante mis ojos lenta,  
Muy lentamente sus vapores grises.

No tengo voluntad; el alma, floja  
Se desprende de mí; ~~cuerpo~~ <sup>muera</sup> y lo sigue.  
¡Hacia donde me voy, en ese largo  
Tren que no acaba, de vapores grises?

X

## Expectativas

Mi cuerpo, el alma, el pensamiento todo,  
Se ha dividido y dulce primorosa,  
Se preguntó, hoy, con manso modo,  
¿cuál es el daño horrible que me espera...



Valentin Storni

Núñez 3019

Mi querida prima:

En nombre de toda mi familia  
me dirijo hacia tí para expresarte mis  
más felicitaciones por el éxito obtenido

Recibe mi saludo de todo y en  
particular un beso de tí siempre

agosto 26 1921

Laura Storni

## El león

Entre barrotes negros, en dorada melena  
Paseas lentamente y te tiendes por fin  
Escausando los tristes ojos, roba la arena  
que brillan en los anfitros senderos del jardín.

Dajis el sol de la tarde te has quedado sereno  
frente tus ojos pasa, fresca y primaveral  
En mi vida de quince años con un espigado seno.  
¿Sueñas echarle faras. Oh folsoso animal?

Mirando tus grandes cuernos imitables y curvos:  
Se alzan tus fanas: ves el inutil melar,  
De ~~mirar~~ ~~mirar~~ ~~mirar~~ imitables como ellos van tus  
Y mirar en el levante que te viene a <sup>mirar</sup> mirar.

El levante que te mira tiene las manos finas,  
tiene los ojos finos y claros como tú.  
Se saca al mirar te. tiene los cuernos finos  
tean. los ojos tiene como los tiene tú.

Un día inmovente, con sus cortinas rasgadas  
Hizo el hombre las faenas para encerrarte allí  
Jalona te contempla, apoyado de codos,  
Solo el hierro pendiente que te aparta de ti.

Lo cede; <sup>para</sup> en la noche: diez veces en un día  
Tu cuerpo contra el ~~hierro~~ <sup>hierro</sup> carcelario se fue:  
Diez veces contra el hierro fue inmortal tu  
Tus ojos, muy lejanos, luz dicen: para <sup>por fin</sup> fue:

Lo distante, cuando corta el silencio nocturno  
El rugido salvaje de algún otro león  
Te crees en la noche, y el ojo taciturno  
Se te vuelve en la noche encendido carbón.

Luego, como otrora, se te afinan las uñas  
Y la garganta seca de una salvaje sed,  
La piedra de tu <sup>celda</sup> ~~celda~~ vanamente rasguñas  
Y tu garra y mi tijer se hunden en la  
pared.



¿Lo comprendes y meeres? Cereales sencillos  
para punto a tu salud, <sup>huyendo</sup> <sup>un foto</sup> ~~tempo~~ de  
~~para los~~ <sup>un mes, fin</sup> ~~ramos se baje~~, <sup>se te sale al paso</sup> ~~Admiración~~ <sup>tu efecto</sup>  
fuer así puede tu padre ser de un ser  
fueris?







La ciudad de noche.  
Amor de noche nocturno

Vista de noche; desde arriba, solo  
Se ve una <sup>masa</sup> mancha negra  
Cortada en bloques. Las paredes blancas  
Resaltan en rectángulos. Hilos  
de lámparas eléctricas, <sup>de la parte</sup> ~~rectas~~ ~~rectas~~  
Las calles rectas.

~~Amor de noche~~  
Contando la ciudad, como si fue ayer  
Margaritas del cielo luminosas  
o agrupadas estrellas,  
Miles de lucecitos se dirigen  
hacia el río.

La noche  
mancha de azul, ~~indefinida~~ ~~indefinida~~  
en la noche se interna... <sup>indefinidamente</sup>

